



ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ
СТАРШЕКЛАСНИКОВ В УСЛОВИЯХ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

М.Х. Хапаев

THE DEVELOPMENT OF SENIOR
PUPILS' CREATIVENESS UNDER
ADDITIONAL EDUCATION

Хапаев М.Х.

Pedagogical process efficiency of senior pupils' creativeness development in additional education is considered in the article. Joint creative activity of teachers and pupils, the pedagogical management of senior pupils' creativeness development, the working out of criterion of this developmental level.

В статье рассматривается эффективность педагогического процесса развития творческих способностей старшеклассников в системе дополнительного образования: включение старшеклассников и педагогов в совместную творческую деятельность, педагогическое управление процессом развития творческих способностей старшеклассников, разработка критериев оценки уровня этого развития.

УДК

Актуальность проблемы развития творческих способностей обосновывается возросшей потребностью общества в личности, в максимальной степени актуализирующей свои способности и активно участвующей в решении социально-экономических проблем развития страны. Реальные условия для участия в творческой созидательной деятельности в системе образования, на наш взгляд, создает система дополнительного образования. Процесс развития творческих способностей старшеклассников в условиях дополнительного образования является педагогическим процессом, эффективность которого зависит от ряда факторов и условий их реализации.

Теоретический анализ и организация творческой деятельности учащихся показывает, что для эффективности педагогического процесса развития творческих способностей старшеклассников в системе дополнительного образования необходимо выполнение ряда специфических педагогических условий. В педагогической литературе понятие «педагогические условия» рассматривается как совокупность факторов, обстоятельств, внешних и внутренних требований и параметров, обеспечивающих достижение результата педагогической деятельности (В.И. Андреев, Ю.К. Бабанский, Т.А. Ильина, В.В. Краевский, И.Я. Лернер, Ю.А. Кошаржевский и др.).

Под педагогическими условиями мы понимаем совокупность необходимых внешних требований и внутренних психоло-



гических установок, удовлетворение которых обеспечит достижение желаемого результата (в развитии творческих способностей), который определяется как эффективная организация процесса творческой деятельности старшеклассников в условиях дополнительного образования, обеспечивающая достижение старшеклассниками творческого уровня деятельности и на его основе – развитие их творческих способностей.

Педагогическими условиями развития творческих способностей старшеклассников в условиях дополнительного образования являются: включение старшеклассников и педагогов в совместную творческую деятельность, педагогическое управление процессом развития творческих способностей старшеклассников в условиях дополнительного образования; разработка критериев оценки уровня развития творческих способностей старшеклассников.

Инновационная стратегия в образовании предусматривает, что содержание основного и дополнительного образования должно давать возможность выбора каждому учащемуся индивидуальной траектории своего развития, области для самореализации. Реализация данной стратегии становится возможной при изменении отношений между учителем и учеником с субъект-объектных на субъект-субъектные, при которых достигается наиболее полная самореализация личностного потенциала.

Этим обусловлен выбор такого педагогического условия как включение старшеклассников и педагогов в совместную творческую деятельность, ориентированную на развитие творческих способностей учащихся, позволяет осуществлять переход от установки на развитие творческих способностей к педагогической ценности саморазвития ребенка и педагога в процессе их совместной творческой деятельности.

Процесс развития творческих способностей старшеклассников есть взаимодействие двух подсистем: учителя и ученика, выступающих в качестве субъектов этого процесса. Степень, полнота их погружения в творческую деятельность определяет характер результатов деятельности, возможность

их качественной и количественной оценки. Когда самостоятельная деятельность учащихся достигнет такого уровня, что можно говорить об идентичности схемы творческой деятельности старшеклассников и педагогов, тогда становится возможным констатировать достижение главной педагогической цели. Педагогическая цель будет достигнута, если творческие способности будут развиты в такой степени, что школьники смогут осуществлять творческую деятельность самостоятельно. Обосновывая особую значимость данного условия, мы опираемся на идеи В.Л. Дубровского, В.Н. Гусинского, В.В. Краевского, А.С. Макаренко, В.А. Сухомлинского, Г.П. Щедровицкого и др.

По-прежнему остается актуальной идея Л.С. Выготского о том, что развитие ребенка проходит через зону ближайшего развития, когда он умеет что-то делать лишь в сотрудничестве со взрослыми, и лишь затем переходит на уровень актуального развития, когда это действие он может выполнить самостоятельно. При построении процесса совместной творческой деятельности, мы отмечаем, что помощь педагога необходима ребенку в зоне ближайшего развития новой способности: тогда, когда он в принципе готов осваивать что-то новое, но еще не может разобраться самостоятельно. Помочь ему увидеть, осознать как сам процесс поисков, так и то, что он ищет, но не подменять его собственный поиск готовыми ответами – в этом, очевидно, и состоит функция педагога в совместной творческой деятельности. Постановка старшеклассника в позицию субъекта деятельности способствует переводу его на уровень актуального развития, что особенно значимо для юношеского возраста.

Одной из перспективных концепций, позволяющих создать новый тип познавательного развития школьников, который характеризуется, помимо успешного овладения системой познавательных действий, появлением более глубинных психических новообразований (способностей) личности, является концепция развивающего взаимодействия учеников и учителя в продуктивной деятельности В.Я. Ляудис (3, с. 40).



Данная концепция позволяет реализовать следующие цели: формирование новой личностной позиции учителя и ученика, нового стиля управления учебно-воспитательным творческим процессом; формирование нового типа мышления, которое поможет построить учебно-воспитательную ситуацию в динамике ее переменных; формирование нового диалогического стиля коммуникативной и интеллектуальной деятельности, новых способов взаимодействия, направленных на совместное построение проектов.

С точки зрения Б.М. Кедрова (2) в ходе совместной творческой деятельности необходимо решить две принципиальные задачи:

1) построить образ результата и образ процесса (построить программу);

2) реализовать программу.

Таким образом, педагогическая функция проектирования совместной творческой деятельности представляется нам как суперпозиция двух функций: прогностической (построение программы) и управленческой (реализация программы). Данная деятельность, прежде всего, должна включать все этапы процесса индивидуального творчества.

Эффективность процесса развития творческих способностей старшеклассников в условиях дополнительного образования в немалой степени зависит от качества педагогического управления.

Выделяя сотворческое общение как особую характеристику процесса развития творческих способностей, мы считаем, что оно раскрывает особенности функционирования и саморазвития учащихся в процессе совместной деятельности. Качество управления творческим процессом, развитием творческих способностей зависит от степени развитости рефлексивных способностей субъектов творческой деятельности познавать свою деятельность, осуществлять коррекцию и саморегуляцию.

Успешность педагогического управления процессом развития творческих способностей старшеклассников в условиях дополнительного образования обеспечивается: во-первых, организационно-педагогически-

ми мерами активизации деятельности учащихся, способствующей переходу от управления к самоуправлению; во-вторых, системной рефлексивно-креативного управления.

В педагогике и психологии до сих пор времени не выработан единый подход к оценке творческих способностей. Поскольку процесс развития творческих способностей старшеклассников в ходе творческой деятельности является сложным, комплексным, то невозможно найти показатель, который интегральным образом позволял бы измерить данный феномен. Следовательно, нужен комплекс критериев, которые включают психологические, педагогические и социальные показатели.

В качестве фиксируемых показателей следует принять уровни развитости творческих способностей учащихся, разработанные в соответствии со структурной моделью творческих способностей личности В.И. Андреева (1, с. 73).

На наш взгляд, наиболее оптимальным является такой подход, когда основным критерием измерения динамики способностей служит такая относительная и достоверная характеристика, как продвижение старшеклассников на более высокие уровни сформированности процессуальных характеристик творческой деятельности.

В качестве показателей, характеризующих уровни, нами выделены следующие:

- развитость интеллектуальных способностей и структурных особенностей интеллекта старшеклассников, обеспечивающих эффективность творческой деятельности (интеллектуально-логические способности: умения анализировать, выделять главное, логически связно описывать явление, давать определения, доказывать, классифицировать, систематизировать; интеллектуально-эвристические способности: способность генерировать идеи, ассоциативность мышления, способность видеть противоречие, проблему, способность преодолевать инертность мышления);
- проявление творческой активности и самостоятельности;
- сформированность способности к самоуправлению и саморегуляции в ходе



творческой деятельности (внутренняя готовность реализовать функцию управления деятельностью, взять на себя ответственность за достижение этой цели);

- развитость коммуникативно-творческих способностей старшеклассников (способность аккумулировать и использовать творческий опыт других, способность к сотрудничеству в процессе творческой деятельности, способность избегать конфликты и разрешать их).

Указанные показатели позволяют дифференцировать уровни развития творческих способностей старшеклассников.

Дадим общую характеристику этих уровней.

Репродуктивный уровень. Уровень развития интеллекта соответствует низкому или среднему. Учащиеся владеют базовыми знаниями о проведении творческой работы. Однако привлечение знаний, их осмысление происходит по прямому указанию извне, так как нет осознанной потребности в этих знаниях как средстве разрешения проблемы. Знания, которыми располагают учащиеся, относятся к эмпирическим способам изучения действительности. Учащиеся частично владеют способами творческой деятельности, у них отсутствует или слабо развита активность и самостоятельность в проведении творческой деятельности, отсутствует личная значимость деятельности. В ходе деятельности проблема решается по известному алгоритму: способом воспроизведения или с незначительными изменениями на основе предложенных инструкций. Новый творческий опыт осваивают медленно, копируют без адаптации к своим индивидуальным способностям; видят лишь непосредственные результаты деятельности, не в состоянии увидеть ее перспективы и наметить пути ее коррекции. Способности к рефлексии не сформированы. В групповой работе занимает позицию исполнителя, не сформирован навык работы в диалоговом режиме.

Имитирующий уровень. Уровень развития интеллекта соответствует среднему и выше среднего. Учащиеся владеют не только эмпирическими, но и теоретическими

знаниями о проведении творческой работы: умеют устанавливать причинно-следственные связи, анализировать и оценивать информацию. Однако осмысление знаний происходит в связи с необходимостью выполнить работу. Учащиеся способны проводить микроисследования с помощью комбинирования известных способов в пределах известной структуры деятельности, у них слабо развита активность и самостоятельность при постановке цели деятельности, а также стремление к самостоятельному поиску решения. У учащихся наблюдаются попытки поставить цель работы, но слабо выражена собственная позиция по организации и осмыслению процесса деятельности; умение видеть перспективы деятельности и пути ее корректировки, рефлексия сформированы недостаточно. Творческий опыт других пытаются привнести в собственную деятельность, адаптируя его в рамках известных принципов. В групповой работе участвуют на эмоционально-деловой основе, остаются в позиции исполнителя, но вносят практический вклад в работу группы.

Конструктивный уровень. Уровень развития интеллекта соответствует выше среднего или высокому. Учащиеся владеют теоретическими знаниями о проведении творческой работы; умеют проводить самообразовательные действия в частично-поисковой деятельности: умеют увидеть проблему, сформулировать гипотезу, доказать ее, их отличает устойчивый интерес к дополнительным знаниям, способам деятельности. Учащиеся умеют поставить цель работы, планировать достижение результата; просматривается собственная позиция при организации и проведении деятельности, осмыслении процесса деятельности; проблема решается такими способами, которые позволяют на основе известных действий расширить сферу их применения или выйти на новый принцип действия, что иногда приводит к возникновению собственных алгоритмов.

Умение рефлексии сформировано еще недостаточно, пути корректировки деятельности не всегда эффективны. Творческий опыт других привносится в собственную



деятельность, адаптируя его к своим индивидуально-творческим способностям; учащиеся вносят организационно-практический вклад в групповую работу, но функции лидера на себя не принимают, сформированы умения общения в диалоговом режиме внутри группы, находят пути разрешения конфликтов.

Творческий уровень. Уровень развития интеллекта соответствует выше среднему или высокому. Учащиеся глубоко владеют знаниями и способами творческой деятельности, умеют увидеть проблему, сформулировать гипотезу, творчески переработать знания, необходимые для ее решения и привлечь дополнительные знания, наметить пути решения проблемы, сделать выводы и обобщения. Ярко выражена критичность мышления, стремление к доказательности, обоснованию своей позиции, потребность в саморазвитии и творчестве. При проведении творческой деятельности ярко выражена активность и самостоятельность; цель деятельности ставится сознательно, определяются пути ее реализации, промежуточные результаты в процессе деятельности глубоко осмысливаются, определяются перспективы работы и пути ее корректировки приводят к эффективности решения проблемы. Критически осмысливают творческий опыт других, модернизируют и совершенствуют его в соответствии со своими индивидуальными способностями, комбинируют нестандартные способы деятельности, что часто приводит к решению проблемы принципиально новым способом. Учащиеся организуют работу в группе на эмоционально-деловой основе, эффективно разрешают конфликтные ситуации, представляют опыт творческой работы внутри и вне группы на высоком уровне общения.

Все вышеперечисленные уровни взаимосвязаны между собой, и каждый последующий обусловлен предыдущим. Данные уровни мы рассматриваем одновременно и как этапы развития творческих способностей старшеклассников в условиях дополнительного образования в процессе творческой деятельности: переход от одного уровня к другому, на наш взгляд, позволяет определить динамику развития способностей и отражает процесс развития творческих способностей старшеклассников.

ЛИТЕРАТУРА

1. Андреев В.И. *Диалектика воспитания и самовоспитания творческой личности: Основы педагогики творчества.* – Казань: Изд-во КГУ, 1988. – 238 с.
2. Кедров Б.М. *Социальное и биологическое в научном творчестве // Биологическое и социальное в развитии человека.* – М., 1977. – 228 с.
3. Ляудис В.А. *Структура продуктивного учебного взаимодействия // Психолого-педагогические проблемы взаимодействия учителя и учащихся / Под ред. А.А. Бодалева, В.Я. Ляудис.* – М., НИИОП АПН СССР, 1980. – С.37-52.

Об авторе

Хапаев Мусса Халисович, старший преподаватель кафедры педагогики и психологии Карачаево-Черкесского республиканского института повышения квалификации работников образования. Сфера научных интересов – развитие творческих способностей в системе дополнительного образования. Имеет 15 публикаций, участник всероссийских, региональных выставок изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Соискатель кафедры педагогики и педагогических технологий Карачаево-Черкесского госуниверситета.